PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

RESUMEN EJECUTIVO

Innovación artística en las escuelas: Resultados y recomendaciones para proyectos de arte y escuela desde la experiencia de la Red PLANEA

INFORME GLOBAL 2019-2024

Powered by Conecta 13

Agente colaborador de la Red PLANEA

Febrero 2025

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France
Generalitat Valenciana Conselleria d'Educació Cultura i Esport
Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
Permea
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

"(...) el hecho de aprender en, por y con la cultura y las artes puede desarrollar un amplio conjunto de aptitudes cognitivas, sociales, emocionales y conductuales, reforzar el aprendizaje holístico y la sensibilidad para con el medio natural y fomentar el diálogo, la cooperación y el entendimiento interculturales, elementos clave todos ellos para afrontar de modo sostenible los problemas y procesos de transformación del mundo.

Es por ello que son esenciales para un proceso de aprendizaje integral y adaptado a las exigencias que plantea el mundo de hoy y de mañana."

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2024). Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística 🔗**. Documento de Programa o Reunión, ed. UNESCO**

▪ **Pérgola con material reciclado del proyecto de transformación de espacios**
▪ **IES Menéndez Pelayo, Comunidad de Madrid ▪ Foto: Conecta13**

1. INTRODUCCIÓN • • • • • • • • • • • • • • • 4

2. ASPECTOS CLAVE DEL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS PLANEA • • • • • • • • • • • • • • • 6

2.1. Planificación inicial. Contexto y diseño de proyectos de arte y escuela • 6

2.2. En acción. Implementación de los proyectos artísticos • 9

2.3. Logros e impacto: Mejoras educativas generadas por los proyectos desarrollados • 15

3. RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARTE Y ESCUELA • • • • • • • • • 21

3.1. Factores de sostenibilidad • • • • • • • • • • • • • • • • • 21

3.2. Factores de replicabilidad y escalabilidad • • • • • • • • 24

4. AGRADECIMIENTOS • • • • • • • • • • • • • • • 26

1. INTRODUCCIÓN

La **Red PLANEA de arte y escuela** impulsa la colaboración entre centros educativos públicos y agentes artísticos y culturales para integrar prácticas artísticas que potencien el aprendizaje y promuevan la innovación educativa y la transformación social.

Desde 2019, esta iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso ha involucrado activamente a 17 centros piloto y 260 centros colaboradores en Andalucía, Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana y La Rioja, alcanzando a más de 23386 estudiantes, 1684 docentes y 132 agentes artísticos.

Los nodos de mediación — Zemos98 (Andalucía y La Rioja), Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid) y PERMEA (Comunitat Valenciana) — han coordinado la colaboración entre centros educativos y agentes culturales y educativos. Todos juntos han desarrollado proyectos que abarcan diversas disciplinas y enfoques artísticos[1], creando entornos de aprendizaje participativo y fomentando una ciudadanía activa y comprometida.

Este resumen ejecutivo recoge los aprendizajes y resultados de los cinco años de implementación de PLANEA a partir de datos obtenidos mediante la evaluación a lo largo de todo este tiempo.

▪ Proyecto "Rincones que cuidan" ▪ CEIP Huerta de Santa Marina, Andalucía ▪ Foto: redplanea.org

1 Para saber más, se puede consultar la página web de la Red PLANEA: https://redplanea.org/, donde se encuentra disponible su Centro de Recursos y un Centro de Datos, con información de interés sobre recursos y guías, además del número de participantes e información sobre los proyectos realizados.

Instrumentos de recogida de información y participantes	Estimado anual
Entrevistas en línea con docentes de equipos motores	15 entrevistas/año en promedio
Entrevistas, grupos focales y observación de actuaciones en visitas etnográficas a todos los centros piloto, con la participación de los equipos motores, docentes, alumnado y agentes artísticos	40 entrevistas y grupos focales/año en promedio
Cuestionarios de equipos motores de centros piloto	Todos los equipos motores evalúan el proyecto anualmente. El número total de centros ha tenido ligeras variaciones cada año.
Cuestionarios de docentes de centros piloto	79 en promedio por año
Cuestionarios de alumnado de centros piloto	375 en promedio por año
Cuestionarios de agentes colaboradores (centros piloto)	25 en promedio
Cuestionarios de docentes de centros piloto	65 en promedio
Cuestionarios de agentes de centros colaboradores (curso 2023-24)	17

El objetivo de este documento es presentar los aspectos clave de la Red y las prácticas que ésta ha desarrollado. Las conclusiones están organizadas siguiendo el modelo CIPP (*context, input, process, product*, de Stufflebeam[2], 2003), para orientar futuros proyectos de colaboración entre escuela y arte[3].

2 Stufflebeam, D. L. (2003). The CIPP model for evaluation. En T. Kellaghan y D. L. Stufflebeam (Eds.), International Handbook of Educational Evaluation (pp. 31-62). Kluwer Academic Publishers. https://doi.org/10.1007/0-306-47559-6_16

3 Las conclusiones se basan en las categorías e indicadores del modelo CIPP, que se presentan en un orden lógico de desarrollo de los proyectos. Sin embargo, su distinción no es taxativa puesto que algunas de las claves se prolongan en el tiempo, por ejemplo, entre las fases del diseño de los proyectos y su proceso de desarrollo, en una dinámica orgánica y emergente.

2. ASPECTOS CLAVE DEL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS PLANEA

2.1. Planificación inicial. Contexto y diseño de proyectos de arte y escuela

PROYECTOS QUE SE ADAPTAN A DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS Y CONTEXTOS

La Red PLANEA incluye centros públicos de todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato, aunque también se ha trabajado con alumnado de Formación Profesional y Educación de Adultos. Los proyectos destacan por su carácter inclusivo, adaptándose a diversos perfiles socioeconómicos, niveles de aprendizaje y contextos; también hay experiencias exitosas en la integración de alumnado con NEAE.

Aunque la movilidad del profesorado supone un desafío para los centros de la Red, la sostenibilidad de los proyectos se ha mantenido a lo largo de los años basada en una una alta implicación de todos los miembros de la Red y unos resultados percibidos como satisfactorios.

PARTICIPACIÓN CRECIENTE DE DOCENTES, ESTUDIANTES Y AGENTES COLABORADORES

El éxito de PLANEA se fundamenta en la participación activa de equipos directivos, docentes, estudiantes y agentes culturales. A lo largo del tiempo de desarrollo de los proyectos, esta participación ha crecido de manera sostenida, superando los desafíos impuestos por la crisis sanitaria (Covid-19) y logrando que un número creciente de centros piloto involucren a una parte importante del profesorado

- **Más de 60 proyectos realizados** en los cinco años de la Red PLANEA en los centros piloto.
- En total, se han desarrollado **42 programas para centros colaboradores**.
- Todos los centros piloto del curso 2023-24 tienen alumnado de comunidades **migrantes y minoritarias**, y alumnado con **NEAE**.
- El **índice socioeconómico de las familias de la mayoría de los centros piloto** se encuentra entre el nivel "Medio" y los niveles "Bajo" y "Muy bajo".

Fuentes: Documento interno de proyectos y programas PLANEA, 2024.
Reporte de evaluación del curso 2023-2024, centros piloto PLANEA.

y alumnado en los proyectos, además de las familias y otros agentes de la localidad.

> El desafío sigue siendo ampliar progresivamente la visión compartida sobre los proyectos, creando más oportunidades para una participación efectiva y extensiva a toda la comunidad educativa y de más actores de su contexto.

“Siendo este el cuarto año, se ha conseguido ya el siguiente paso: meterse dentro del currículum y del aula, y muchísima colaboración del profesorado. (...) Se están cumpliendo pequeños sueños que venían del principio y [el proyecto de arte y escuela] empieza a ser más transversal”

Agente colaboradora, Comunidad de Madrid. Curso 22-23.

LOS PROYECTOS SON EFECTIVOS PORQUE ATIENDEN LAS NECESIDADES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS

La efectividad de los proyectos artísticos de PLANEA se relaciona intensamente con su capacidad para **responder a las necesidades específicas de los centros**. La identificación de estas necesidades ha tenido lugar antes de diseñar los proyectos o se ha integrado en ellos a través de metodologías participativas, lo que ha permitido una mayor alineación entre los objetivos curriculares, las actividades formativas, las prácticas artísticas y la gestión de los recursos humanos, materiales y espaciales en los centros.

> Así pues, es crucial planificar los proyectos de forma anticipada, manteniendo la flexibilidad y el diálogo entre participantes, para abordar desde los proyectos la formación competencial y el desarrollo socioemocional del alumnado.

> “(...) las y los artistas llevan también formación en Aprendizaje Basado en Proyectos, eso confluye en una sesión de codiseño, donde tanto docentes como artistas, en función de los intereses y los proyectos artísticos que quisimos desarrollar este año, diseñaron juntos las propuestas.”

Docente de CEIP, Andalucía. Curso 23-24.

- La dedicación promedio a la formación docente en centros piloto PLANEA es de 18,37 horas por proyecto, aunque este dato varía según el tipo de proyectos desarrollados.

- Las formaciones para centros colaboradores se desarrollan en modalidad mixta, mientras que en centros piloto suelen ser preferentemente presenciales.

Fuente: Cuestionarios de equipos motores, curso 2023-24.

LAS ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO AUMENTAN EL COMPROMISO EN LOS PROYECTOS DE ARTE Y ESCUELA

Las actividades de sensibilización y formación en centros PLANEA han fortalecido el compromiso docente con los proyectos artísticos, promoviendo el debate sobre el valor de las artes en la educación. **Estas acciones permiten al profesorado experimentar la metodología formativa y artística de los proyectos, ampliar el vínculo curricular y generar una visión compartida de los objetivos.** Además, ofrecen oportunidades para la implicación activa del profesorado en los proyectos y para la colaboración con agentes artísticos.

Así pues, esto demuestra la importancia de consolidar estas estrategias de sensibilización para potenciar el valor de los proyectos y su sostenibilidad.

LOS PLANES DE ARTE Y ESCUELA (PLAN AE) SON UN RECURSO PARA GUIAR LA EVOLUCIÓN DE LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS

El diseño de un Plan de Arte y Escuela es uno de los primeros pasos clave para los centros piloto de PLANEA pues permite formalizar el proyecto y ajustarlo a las necesidades y objetivos de cada centro. Estos planes, para asegurar la sostenibilidad de la innovación, deben incluir **evaluaciones integrales del proyecto**, como ya sucede en varios centros PLANEA.

2.2. En acción. Implementación de los proyectos artísticos

LA UTILIDAD DE LOS PROYECTOS EN SU PROCESO DE SU DESARROLLO

La Red PLANEA se ha consolidado como un recurso valioso para los centros educativos, gracias a su metodología flexible y su adaptación a las necesidades específicas de cada centro y de las personas implicadas.

El profesorado destaca el espacio de experimentación pedagógica que supone PLANEA, pues permite integrar enfoques curriculares innovadores, acceder a recursos educativos novedosos y atender las necesidades del alumnado, fortaleciendo la cultura colaborativa mediante el codiseño con agentes artísticos. **Además, PLANEA ha mejorado los espacios físicos de los centros** creando entornos más adecuados para el aprendizaje y la convivencia. Los proyectos han impulsado la participación activa del alumnado y han reforzado la transversalidad curricular.

Para maximizar los resultados es clave mejorar la planificación anticipada, equilibrar la gestión y los roles entre los participantes y promover una mayor implicación de los equipos docentes.

LA FORMACIÓN DOCENTE EN MÚLTIPLES FORMATOS COMO ASPECTO FUNDAMENTAL

La formación docente es importante en los proyectos de arte y escuela, y **ha evolucionado desde propuestas más estructuradas por parte de agentes colaboradores hacia espacios de co-diseño y aprendizaje compartido**,

- La línea de impacto mejor valorada por docentes y agentes de los proyectos PLANEA en centros piloto es la **ampliación de recursos metodológicos vinculados a las prácticas artísticas**, seguida del **fortalecimiento del proyecto educativo del centro**. También, se valora significativamente el impacto en la **mejora de las competencias del alumnado** y su **desarrollo socioemocional**, y la **convivencia en el centro.**

- En los **centros colaboradores** destaca la **ampliación de recursos metodológicos**, la **mejora de competencias** del alumnado y el **desarrollo socioemocional**, principalmente.

Fuente:
Estimación promedio del impacto de PLANEA por curso escolar. Cuestionarios a equipos motores, docentes y agentes (cursos 2021-22, 2022-23 y 2023-24).

Cuestionario a equipos motores curso 2020-21. Cuestionarios a centros colaboradores (docentes y agentes), cursos 2021-22, 2022-23 y 2023-24.

▪ Programa "Taller de expresión creativa (REC)" ▪ CEIP Santa Teresa, Comunitat Valenciana ▪ Foto: CEIP Santa Teresa.

donde docentes y agentes artísticos diseñan y desarrollan juntos los proyectos.

En los centros colaboradores, la formación ha promovido el intercambio de experiencias entre diferentes centros y tipos de proyectos, fomentando un enfoque plural y enriquecedor.

Además de las sesiones formativas, los **espacios de coordinación y diálogo** entre docentes, nodos de mediación y agentes culturales han sido clave para ampliar el impacto de las prácticas artísticas.

> En cuanto a los retos, sigue siendo importante garantizar que la formación alcance a todo el profesorado de los centros participantes y lograr una mayor presencia dentro de las iniciativas de formación del profesorado para asegurar la coherencia y sostenibilidad de los planes de arte y escuela.

LAS ESCUELAS PÚBLICAS FORTALECEN ALIANZAS CON AGENTES ARTÍSTICOS Y CULTURALES

PLANEA ha sido clave para fortalecer progresivamente las conexiones entre centros educativos y agentes artísticos y culturales, consolidando relaciones que han enriquecido tanto el aprendizaje del alumnado como el desarrollo profesional del profesorado. **Estas conexiones han generado oportunidades educativas novedosas en las escuelas,** contribuyendo a ampliar la red de contactos y los recursos artísticos en los centros.

Además, **la implicación de las familias ha mejorado notablemente**, participando de manera activa en varios proyectos y contribuyendo así a la inclusión y al cuidado de la comunidad educativa.

Para garantizar la sostenibilidad de estas conexiones, es fundamental ampliar la red de agentes locales y asegurar que los vínculos se consoliden mediante los recursos necesarios y oportunidades de diálogo y trabajo compartido, integrándose así de forma duradera en las dinámicas del centro.

"Básicamente, en un mundo en el que la tecnología avanza rápidamente, todo lo que nos ayude a acercarnos a la creación, a movilizar mentes de manera diferente, es enriquecedor y necesario para la escuela pública"

Docente de Primaria, Andalucía.

"(...) cuando vienen los artistas lo que se nos queda es mucho más que una caja de materiales, el artista siempre está acompañado del docente, y lo que vives de ese artista que no es docente es muy rico, ese poso se queda en todo. Y eso la única manera es vivenciarlo y estar con el artista"

Profesora de Primaria, Comunitat Valenciana. Curso 2023-24.

Proyecto "Arquitecturas sin nombre" ▪ CEIP Santa Teresa, Comunitat Valenciana ▪ Foto: Conecta13.

¡Que el arte vaya a la escuela! Porque el otro día fuimos al museo, porque la escuela va a espacios de arte, que también tiene su interés, pero es interesante la posibilidad de que sea recíproco, que puedan entrar en la escuela el arte, los artistas y las artistas... Esa parte la veo un logro.

Profesora de la ESO, Comunitat Valenciana.

Trabajamos el primer principio de la LOMLOE, que es la inclusión, a través diseño universal del aprendizaje con el arte; a nosotros nos facilita y actúa ya no solo como catalizador de los aprendizajes, si no como herramienta de inclusión.

Equipo directivo de Primaria, Andalucía. Curso 23-24.

INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD COMO PILAR DE LOS PROYECTOS PLANEA

Los proyectos PLANEA **promueven la participación igualitaria de todo el alumnado, integrando la diversidad como un eje central** de su diseño creativo. La filosofía y el plan de trabajo de PLANEA garantiza que todo el alumnado pueda participar, lo que ha sido especialmente valioso en los centros de alta complejidad, donde es especialmente importante ejercer el derecho a la cultura y atender a estudiantes en situación de vulnerabilidad.

A través de las artes, el alumnado mejora sus competencias clave, mientras **se promueven valores como la equidad, el respeto a la diversidad, el derecho a la cultura y la capacidad de pensamiento crítico**. Se han logrado importantes avances en la **atención a estudiantes con necesidades educativas específicas y en la participación activa de todo el alumnado** en los proyectos realizados, especialmente a partir de experiencias intervelares e intergeneracionales.

Entre los principales retos, se destacan la mejora de las infraestructuras y los recursos para asegurar una plena inclusión, así como la necesidad de continuar el acompañamiento y la formación de docentes y agentes.

TRANSVERSALIDAD: LAS ARTES COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJES INTERDISCIPLINARES Y COMPETENCIALES

Los proyectos de arte y escuela en PLANEA **han avanzado en la integración curricular, logrando propuestas multidisciplinares** que fomentan el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias clave del alumnado. Las artes se han consolidado como un vehículo para

Proyecto "Historias de Vida Musicales" ▪ CEIP San José Obrero, Andalucía ▪ Programa de centros colaboradores en La Rioja ▪ Foto: redplanea.org

la creatividad, la colaboración y la producción de conocimiento, al tiempo que promueven el acceso a la cultura y la reflexión crítica sobre ella.

Entre las estrategias más relevantes se encuentran la planificación conjunta con agentes colaboradores, el empoderamiento del profesorado y su capacidad docente y la puesta en funcionamiento de estrategias educativas innovadoras (estructuras participativas, aprendizaje por proyectos, etc.).

> Para seguir avanzando, es fundamental continuar profundizando en la relación entre el Plan AE, el currículo y el desarrollo de competencias del alumnado, incluyendo la reflexión sobre el perfil de salida del alumnado. El principal reto sigue siendo consolidar una cultura de trabajo interdisciplinar en los centros educativos, además de la participación de agentes diversos en el proceso.

LA AGENCIA DE LOS APRENDICES COMO PROCESO Y META DE LOS PROYECTOS

Uno de los logros más destacados de los proyectos PLANEA es fomentar la **agencia del alumnado, entendida como la capacidad de las y los estudiantes para participar activamente y tomar decisiones en los proyectos artístico-educativos**. Este proceso ha evolucionado, permitiendo al alumnado no sólo involucrarse en la creación artística sino también influir en el desarrollo y los resultados de los proyectos.

La agencia ha sido clave para **promover su autonomía y expresión creativa**, generando mayor responsabilidad sobre su propio aprendizaje. Profesores y agentes colaboradores destacan los beneficios de la implicación activa del alumnado, que se refleja en productos creativos

relevantes para la comunidad y para el fortalecimiento de la identidad personal y colectiva.

> Entre los retos está mejorar la estructura de los proyectos para garantizar la participación del alumnado en todas las fases, especialmente en la evaluación metacognitiva de los aprendizajes. Asimismo, es necesario incrementar la colaboración entre docentes y estudiantes en la toma de decisiones, ampliando las oportunidades de ejercer la agencia y asegurar la continuidad y profundidad de futuros proyectos.

LIDERAZGO Y GESTIÓN EFECTIVA PARA ACOMPAÑAR LOS PROYECTOS: UNA LABOR DISTRIBUIDA

Los **equipos motores de los proyectos artísticos**, integrados por docentes y miembros del equipo directivo, **desempeñan un papel crucial en el éxito de las iniciativas PLANEA**. Estos equipos ejercen un liderazgo distribuido y participativo, coordinando los proyectos, involucrando al profesorado del centro y facilitando el diálogo con los agentes colaboradores. Además, el apoyo de los nodos de mediación ha sido clave para definir el enfoque de los proyectos y gestionar de manera eficiente los recursos y tiempos, reforzando este liderazgo compartido.

Sin embargo, enfrentar los desafíos que surgen durante la implementación y ajustar los proyectos según las necesidades sigue siendo esencial. El prototipado de PLANEA ha revelado la necesidad de fortalecer el acompañamiento a los centros en las primeras fases de los proyectos y mejorar la planificación y evaluación en sus etapas posteriores.

▪ Programa "Jugando con datos" ▪ Centros colaboradores en la Comunitat Valenciana y en La Rioja ▪ Foto: redplanea.org

Un reto persistente es asegurar que los docentes y agentes educativos dispongan de los tiempos y recursos adecuados para dar continuidad a las prácticas artísticas, ya que la falta de tiempo y de recursos limita la capacidad de los centros para gestionar los proyectos de forma autónoma.

- La mayoría de los equipos motores de los centros piloto dedican entre 6 y 10 horas al mes a la coordinación de PLANEA, aunque el total de horas puede llegar hasta más de 30.

- La mayoría del profesorado participante en proyectos piloto reporta dedicar entre 1 a 5 horas al mes, mientras que un 25% aprox. indica el rango de 6 a 10 horas mensuales para el desarrollo de los proyectos de arte y escuela.

- En los centros colaboradores este margen de horas se repite, aunque para el profesorado coordinador de los programas la franja de 1 a 5 horas al mes está muy igualada a la dedicación de 6 a 10 horas mensuales.

Fuente: Cuestionarios de equipos motores y docentes, curso 2023-24. Cuestionario de docentes coordinadores de centros colaboradores, curso 2023-24.

Asimismo, para asegurar la sostenibilidad de los proyectos, **es fundamental que el enfoque educativo-artístico esté integrado en el proyecto de centro**. Esto permitirá desarrollar una visión compartida en el claustro, reduciendo la alta dependencia de personas clave en los equipos impulsores y el riesgo que podría suponer la movilidad de esas personas para la continuidad del proyecto.

2.3. Logros e impacto: Mejoras educativas generadas por los proyectos desarrollados

COMPROMISO Y TRANSFORMACIÓN FRUTO DE LA RELACIÓN ENTRE ARTES Y ESCUELA

PLANEA ha impulsado la transformación de las prácticas educativas en los centros, promoviendo una mayor participación de estudiantes y agentes artísticos, y consolidando una línea artística que reivindica el derecho a la cultura en las escuelas. Docentes y agentes valoran positivamente los avances en la mejora de los espacios educativos y la inclusión y el desarrollo de proyectos alineados con la renovación metodológica.

Para el profesorado, representa una **oportunidad única de explorar el poder transformador de las artes**, mientras que **para los agentes artísticos ha sido un espacio de crecimiento profesional** mediante el cual han adquirido competencias en diseño educativo

Promedio de **satisfacción con PLANEA** (“Recomendaría la Red”) de todos los participantes: **9,2 sobre 10**

Fuente: Promedio global de cuestionarios a equipos motores, docentes, agentes y alumnado de centros piloto y colaboradores (cursos 2021-22, 2022-23, 23-24). Cuestionario a equipos motores curso 2020-21.

y metodologías adaptadas a diversos perfiles y niveles.

Entre los desafíos destacan la necesidad de consolidar estos cambios a largo plazo, extender la transformación a centros de Formación Profesional y Educación Especial, y garantizar que la innovación alcance a todo el claustro y no solo a equipos específicos.

Cabe resaltar que **las experiencias en PLANEA fortalecen las capacidades de los equipos educativos como organizaciones que aprenden**, poniendo de manifiesto su capacidad de cambio y mejora.

“Si educas la mirada artística, te abre a un mundo de posibilidades infinito… Si mi mundo es de un diámetro de dos centímetros, pues mis posibilidades van a ser esas, pero si mis posibilidades son infinitas voy a encontrar más el camino para realizarme como persona, que es un poco para lo que estamos aquí, para ayudarles a realizarse como personas adultas. Entonces, si sus posibilidades son infinitas, van a saber realizarse. Esto repercute en que si tenemos una sociedad con personas satisfechas, la sociedad va a funcionar mejor. (...)”

Docente de IES. Comunidad de Madrid. Curso 22-23

“(..) que el niño sea capaz de preguntar, de cuestionar, de analizar… Lo que el arte hace es transformar al ser humano (...)”, por el autoconocimiento, por las emociones, por los diferentes roles y la capacidad de comunicarse para promover el cambio social.”

Agente colaborador. Andalucía. Curso 22-23

> “Nos ofrecéis ideas y nos abrís la mente en técnicas nuevas, el vínculo es positivo y los recursos es algo que es para agradecer enormemente.”

Docente de Primaria, Comunitat Valenciana

> “Que siga funcionando y que llegue a más centros. Yo he estado en varios centros de compensatoria y yo creo que este proyecto ayudaría mucho sobre todo en el tema de convivencia.”

Docente de Secundaria, Andalucía.

> “Toda la red PLANEA es algo muy radical. Está muy bien que esto pase en los coles, porque la idea del arte está construyendo patrones, aunque parezca muy sutil.”

Agente colaboradora, Comunidad de Madrid.

IMPACTO Y MEJORA EN LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Los proyectos de PLANEA han tenido **un impacto positivo en el aprendizaje del alumnado, reflejado en mejoras en competencias clave y un mayor disfrute de las actividades artísticas**. Estos proyectos también han favorecido aspectos como la convivencia, la capacidad de atención y el desarrollo socioemocional del alumnado, creando mejores condiciones para el aprendizaje. Además, ha aumentado la "motivación creativa" en la comunidad educativa.

No obstante, sigue siendo necesario profundizar en el análisis del impacto en los resultados escolares y documentar más sistemáticamente los aprendizajes logrados, así como en su impacto a largo plazo.

Desde las voces del alumnado, los proyectos de arte y escuela tienen los siguientes resultados principales:

- He aprendido sobre temas medioambientales y sociales.
- Me gustan más las actividades artísticas después de la experiencia.
- Ha mejorado la convivencia con mis compañeros y compañeras durante la experiencia.
- Han mejorado los espacios de nuestro centro educativo.

Fuente: Cuestionarios de alumnado participante en centros piloto PLANEA, cursos 2020-21, 2022-23 y 2023-24.

> “Pues a mí lo que me gusta más de esto es que puedo estar con todos mis compañeros, y también podemos jugar, y también podemos ayudar al mundo a que no se contamine tanto.”

Alumno de segundo ciclo de Primaria.*

***Fuente de las citas: Cuestionario de alumnado participante en centros piloto PLANEA y visitas de campo, curso 2022-23.**

Algunos centros ya han avanzado en este sentido, aportando evidencias como mejoras en los desempeños de competencias clave, en la reducción del absentismo y en la convivencia.

> “(...) todas las actividades han estado geniales y por supuesto quiero que sigan así todas las actividades y que siga creciendo el cole y el barrio.”

Alumno de Primaria, 12 años. *

LAS ACTUACIONES DE ARTE Y ESCUELA CONTRIBUYEN A CONCRETAR EL PROYECTO DE CENTRO

La participación de los centros en PLANEA ha permitido integrar los proyectos de arte y escuela en su proyecto educativo, consolidando las prácticas artísticas como herramientas clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta **mayor alineación entre las prácticas artísticas y las metas educativas**, que requiere tiempo y continuidad,

- Ha mejorado los espacios educativos y ampliado los recursos del centro,
- Ha fomentado el diálogo, colocando al alumnado en el centro de los procesos creativos y
- Ha contribuido a avanzar en los objetivos educativos del centro, especialmente en el plano artístico, la equidad de género y el aprendizaje significativo.

> “Me gustaría que se siguieran realizando este tipo de actividades, ya que son realmente motivadoras e impulsan ciertas cosas que desde las materias educativas no se trabajan. También apoyo profundamente que haya una conexión y trabajo cooperativo entre cursos, debido a que es algo que nos enseña aún más cosas. Que estos proyectos estén relacionados y promovidos por el arte es algo que me parece maravilloso, ya que es algo que no se suele trabajar.”
>
> **Alumna, 13 años, ESO.**

El profesorado reporta también como un logro la reflexión y el diálogo profundo sobre la relación entre artes y educación.

Entre los desafíos está asegurar la continuidad de los proyectos y ampliar su impacto sobre más áreas del proyecto educativo.

PUESTA EN VALOR DEL CENTRO COMO LÍNEA DE IMPACTO

Los proyectos de arte y escuela en PLANEA **han incrementado la proyección de los centros educativos en sus comunidades, fortaleciendo su identidad y posicionamiento**. Muchos docentes han presentado los proyectos en foros educativos y espacios de intercambio, y varios centros han recibido premios y reconocimientos por la calidad educativa de sus iniciativas artísticas.

Esto ha convertido **el enfoque artístico-educativo en una seña de identidad para los centros de la Red**, atrayendo tanto a familias como a docentes comprometidos con el uso de las artes en el aprendizaje y la formación competencial. La satisfacción general en la comunidad educativa ha generado un ambiente de apoyo y valoración del trabajo conjunto.

Los retos incluyen continuar difundiendo los resultados a nivel local, regional y nacional, o incluso europeo a través de proyectos Erasmus y otras iniciativas similares, así como fomentar una mayor participación de las familias y la comunidad en la puesta en valor de los centros, asegurando que los logros sean reconocidos por todos los actores implicados.

“Cada centro viene con una realidad diferente. El año pasado trabajamos con un centro (...) Nos dijeron que necesitaba encontrar su identidad, y apostar por el arte podía ser algo diferenciador. (...) Y lo que hicimos fue crear proyectos que se quedaban instalados en el hall del centro y en las visitas de las familias en las jornadas de puertas abiertas se les decía que se trabajaba con PLANEA. Las familias conocieron el proyecto, y han abierto una nueva línea ya que aumentaron mucho la matriculación.”

Agente colaborador,
Comunidad de Madrid

▪ Proyecto Bosque PANGEA ▪ CEIP República de Chile, Comunidad de Madrid ▪ Foto: redplanea.org

3. RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARTE Y ESCUELA

3.1. Factores de sostenibilidad

A lo largo de los años, PLANEA ha logrado consolidarse como una red que apuesta por la sostenibilidad de sus proyectos de arte y escuela, generando estructuras de apoyo y liderazgo distribuido que garantizan su durabilidad. Fruto del prototipado de PLANEA, se extienden las siguientes recomendaciones para diseñar y desarrollar proyectos de innovación basados en la integración de las artes y la educación.

DISEÑO Y PUESTA EN MARCHA DE LOS PROYECTOS

- **Fomentar una visión compartida entre docentes y agentes desde el inicio, y formalizar los objetivos a través del Plan de Arte y Escuela (Plan AE)**, considerando las necesidades y el contexto específico de los centros educativos, así como las metas a corto, medio y largo plazo.

- **Considerar las necesidades de acompañamiento y recursos para implementar los proyectos**, asegurando la sostenibilidad y la autonomía de los centros para el desarrollo de los proyectos.

- **Formar un equipo motor** de docentes que coordine el proyecto y facilite el diálogo con agentes colaboradores, con el apoyo clave del equipo directivo.

- **Planificar anticipadamente las actuaciones del proyecto**, incluyendo la transversalidad curricular y las cuestiones operativas, asegurando así la coordinación entre materias y la organización de recursos y horarios.

- **Realizar actuaciones de sensibilización y formación inicial docente** para que conozcan el proyecto, aporten al mismo y adquieran herramientas para su diseño e implementación.

▪ Proyecto "Te escribiré cuando llegue" ▪ IES Bovalar, Comunitat Valenciana ▪ Fotos: Conecta13

ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA EL PROCESO

- **Adoptar el proyecto como un ciclo de aprendizaje continuo**, asegurando la flexibilidad en su diseño y promoviendo la coordinación entre docentes, agentes y estudiantes, destacando la importancia de la continuidad a lo largo de varios cursos para garantizar su éxito.

- **Experimentar con diversos ámbitos artísticos** (arquitectura, artes visuales, escénicas, música, radio, entre otros, incluyendo técnicas creativas como la creación transmedia) para enriquecer el aprendizaje y la mejora educativa, fomentando un enfoque transversal y experiencias motivadoras que se adapten a diferentes niveles educativos, contenidos curriculares y necesidades. El rol de los agentes artísticos resulta fundamental para acompañar a los centros en la experimentación de dichos ámbitos.

- **Favorecer la participación activa del alumnado**, incorporando sus intereses, experiencias y conocimientos previos para generar situaciones de aprendizaje inclusivas, participativas y motivadoras.

- **Mantener una colaboración clara entre docentes y agentes artísticos**, definiendo roles y responsabilidades en las distintas etapas del proyecto, y apoyando a los agentes en su integración con competencias didácticas y conocimiento del contexto escolar..

- **Adaptar los espacios educativos para proyectos específicos y considerar mejoras en los espacios del centro**, como la acústica, el mobiliario y el reaprovechamiento de espacios para fomentar metodologías activas y la convivencia.

- **Recopilar información y evidencias** durante el desarrollo del proyecto como parte del seguimiento, documentación y evaluación, involucrando a los equipos motores y agentes colaboradores en este proceso participativo.

- **Concluir los proyectos con una celebración del proceso y los productos creativos**, mediante eventos participativos que incluyan a las familias y otros agentes de la comunidad, ampliando el impacto del aprendizaje.

EVALUACIÓN Y PROSPECTIVA DE LOS PROYECTOS

- **Evaluar tanto el proceso como los resultados de los proyectos**, recopilando evidencias e información para ajustar su diseño en futuros cursos, asegurando la implicación de docentes, alumnado, familias y agentes colaboradores, y fomentando una mejora continua de los Planes de Arte y Escuela.

- **Identificar formas de dar continuidad a los proyectos, reutilizando recursos y metodologías** en cursos futuros, a través de guías, situaciones de aprendizaje o cajas de recursos, aprovechando la experiencia acumulada para aplicarla en otros grupos o transfiriendo aspectos para otros proyectos, como las actividades para la comunidad educativa.

BARRERAS Y LIMITACIONES A TENER EN CUENTA

- **Movilidad de la plantilla docente**. La alta rotación de docentes dificulta la continuidad de los proyectos, por lo que es esencial un esfuerzo continuo de formación y apoyo a los nuevos miembros del claustro.

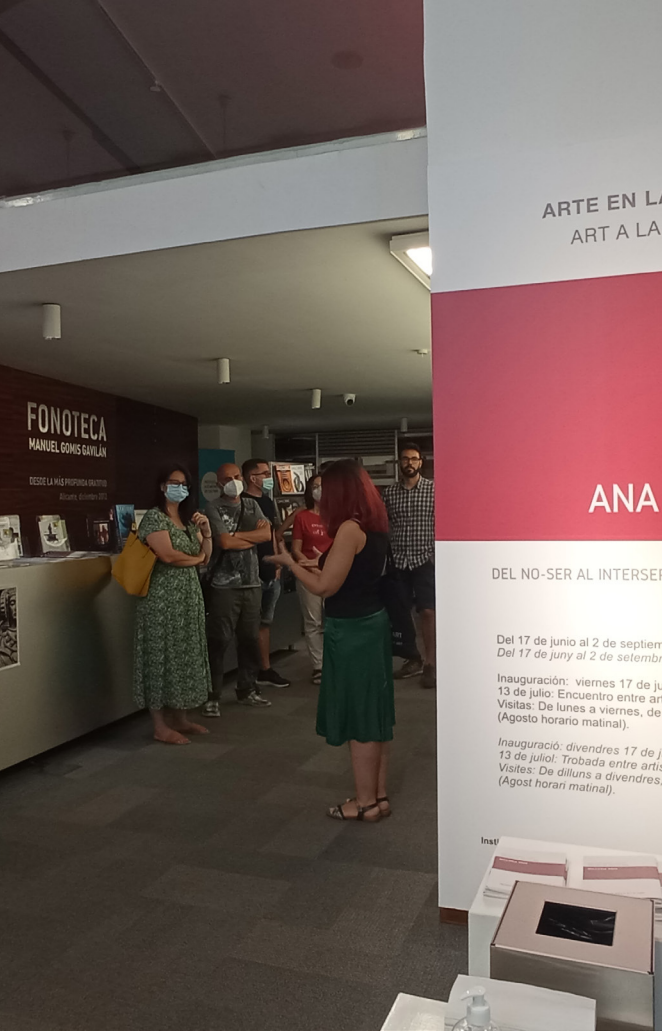
- **Dependencia de recursos y agentes externos**. La falta de autonomía en los centros, debido a la dependencia de recursos y agentes externos y a la falta de recursos propios para tal fin, compromete la sostenibilidad de los proyectos si no se garantizan apoyos institucionales suficientes.

- **Falta de claridad en objetivos y roles**. La confusión en las finalidades, roles y etapas de los proyectos de arte y escuela puede reducir la implicación docente y afectar la calidad de los proyectos, por lo que es clave definir con precisión estos aspectos desde el inicio. Es necesario asumir que las lógicas artísticas y escolares pueden presentar diferencias, lo que hace patente la necesidad de diálogo, comprensión y adaptación para crear un espacio común de trabajo, donde las diferentes partes intercambien conocimientos y desarrollen competencias.

- **Falta de perspectiva a largo plazo**. Sin una planificación a medio y largo plazo, los proyectos de arte y escuela corren el riesgo de no consolidarse, por lo que es recomendable establecer una continuidad mínima de tres años para asegurar un impacto duradero.

▪ Proyecto "El cole patas arriba" ▪ CEIP La Vereda, Andalucía ▪ Foto: redplanea.org

▪ Proyecto "PROXYMO ▪ Cultura de Internet y educación mediática" ▪ Centros colaboradores, Andalucía ▪ Foto: redplanea.org



▪ **Proyecto "El mapa infinito. Conexiones con el entramado cultural contemporáneo de Alicante" ▪ FPA Giner de los Ríos ▪ Foto: Conecta13**

PLANEA ha mostrado **un claro compromiso con la sostenibilidad de los proyectos de arte y escuela**, apostando por la creación de una cultura planificación y colaboración que permite a los centros educativos mejorar sus procesos de toma de decisiones sobre la innovación artística. Asimismo, el prototipado de centros piloto y colaboradores permite extraer algunas conclusiones para aportar al debate sobre modelos que permitan seguir en la línea de mejora educativa y transformación social a partir del cruce entre el derecho a la educación y los derechos culturales.

3.2. Factores de replicabilidad y escalabilidad

PLANEA ha desarrollado materiales y guías didácticas disponibles en su Centro de Recursos, facilitando la replicabilidad de los proyectos en otros centros educativos. Además, se ha promovido la transferencia de saberes y buenas prácticas entre los centros participantes, y los principios de PLANEA han sido reconocidos como transferibles.

Asimismo, existen otras recomendaciones más orientadas a la ampliación de los proyectos PLANEA, es decir, a la capacidad de ser replicados por otros centros y contextos, y al fortalecimiento de la Red. Así, según la experiencia de los grupos participantes, se sugiere considerar lo siguiente:

- **Prolongar la relación de los centros con la Red PLANEA más allá de la fase de pilotaje**, manteniendo la conexión con los agentes colaboradores.
- **Promover la colaboración y visitas entre centros PLANEA y otros centros** para intercambiar prácticas y ampliar las conexiones y aprendizajes compartidos.
- **Asegurar una formación docente adecuada** que permita replicar con éxito las prácticas artísticas, mejorando continuamente las propuestas formativas y manteniendo el acompañamiento de los agentes.

- **Difundir el Centro de Recursos en más contextos y ampliar la puesta en práctica de las herramientas que ofrece**, mientras se sigue nutriendo con la participación de agentes y profesorado de todo el territorio.

- **Fortalecer la documentación y la cultura de la evaluación** para facilitar la escalabilidad de los proyectos, priorizando la valoración del impacto a largo plazo en el desarrollo socioemocional y los aprendizajes del alumnado.

- **Buscar fuentes de financiación y recursos** que garanticen la continuidad de los proyectos, además de ampliar las relaciones entre los centros y las instituciones culturales de su contexto.

- **Fortalecer el apoyo de las Administraciones educativas** mediante el reconocimiento de proyectos artísticos, la dotación de recursos y la facilitación de la gestión entre docentes, centros y agentes culturales.

Los avances en la **replicabilidad** de las prácticas artísticas y la transferencia de metodologías entre centros muestran que **PLANEA es un modelo de innovación educativo-artística flexible y adaptable, alineado con las prioridades educativas de inclusión y equidad.**

Sin embargo, es esencial consolidar un **marco de autonomía** que permita a los centros gestionar estos proyectos de la manera más independiente posible, con apoyo de las Administraciones educativas y ampliando su red de agentes y contactos con el ámbito artístico y cultural. Todo ello contribuirá a fortalecer la escalabilidad de los proyectos de arte y escuela y a favorecer que la innovación artística en la educación pública se convierta en una realidad que se extienda a todo el sistema educativo.

▪ Proyecto “Invisibility vending machine” ▪IES Cartima, Andalucía ▪ Foto: Fernando Trujillo

4. AGRADECIMIENTOS

El equipo de evaluación agradece a la Red PLANEA, a los nodos coordinadores y a la Fundación Daniel y Nina Carasso por la confianza depositada para aportar a la comprensión de la complejidad y el valor de esta iniciativa de arte y escuela. También agradecemos la colaboración imprescindible de docentes, alumnado, equipos directivos y agentes colaboradores, cuyo saber hacer ha permitido la concreción de los proyectos. Esperamos que este informe aporte hallazgos sobre el prototipado de proyectos transformadores de la mano de la innovación artística.

▪ Estación metereológica con materiales reciclados del proyecto "Diario del aire" ▪ CRA de Cabanillas de la Sierra, Comunidad de Madrid ▪ Foto: Conecta13

PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Powered by Conecta 13

Una iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso

Carasso Daniel & Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea

pedagogías invisibles
arte + educación

ZEMOS98